

M
1505
.D43
P45
1900

HARP

"PELLEAS AND MELISANDE"

By CLAUDE DEBUSSY

Alberto Salvi

a Tempo

1^{re} HARPE

Comme on est seul i-ci on n'entend

pp

pp

pp

pp

HARPES

1^{er} Mouvt

6

Un poco rit.

7 a Tempo

8 Modéré

Même Mouvt

Allegro
1^{re} HARPE

All^o
non troppo

Ne jou-

HARPES

3

10

1^{re} HARPE

ez pas ainsi au dessus d'une eau si pro - fon - de

glissando

p *mf*

f *glissando* *p*

acc. SOL - LA
MI - FA
sur DO - RE
SI

11

p *piu p* *pp*

Sans trainer

Elle est si loin de nous

1^{re} HARPE

12

Retenu 2 a Tempo 6 Rit. 1 a Tempo 2

Htb

13

En animant

1

Ve - nez nous reviendrons un autre jour Ve - nez, il est temps On i - rait à notre ren - con - tre

Un peu retenu

1^{re} HARPE

p *piu p* *pp*

14

Plus vite

p *p* *p*

Retenu

15

p *pp* *pp*

TACET jusqu'à

24

Un peu animé

25

Mais ce n'est pas ce-là... ce n'est pas ce-là...

Un peu retenu

26

Plus lent

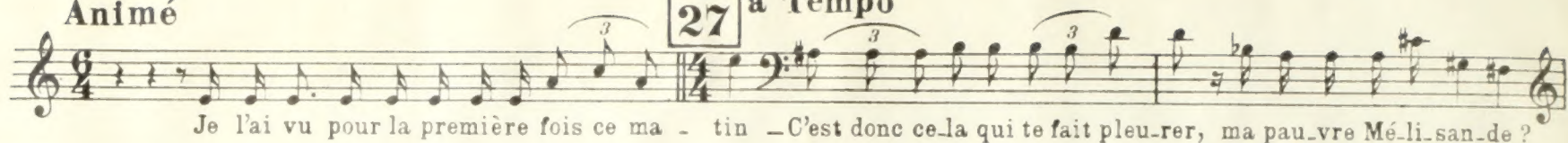
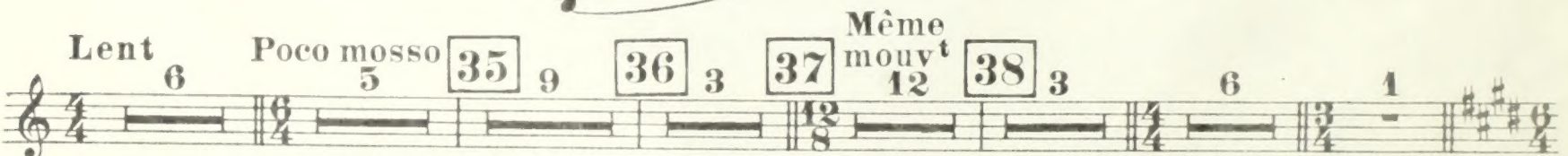
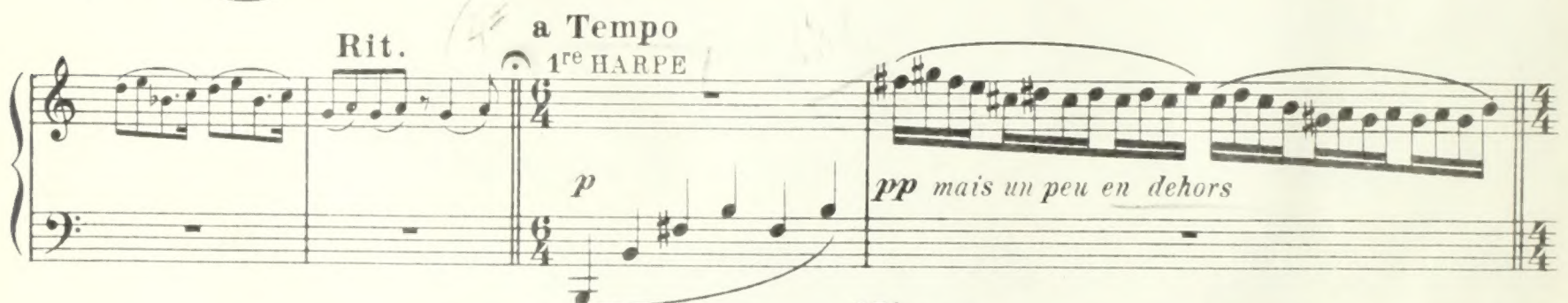
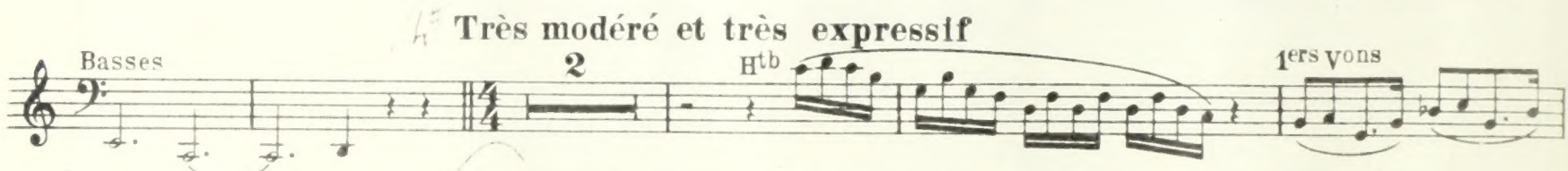
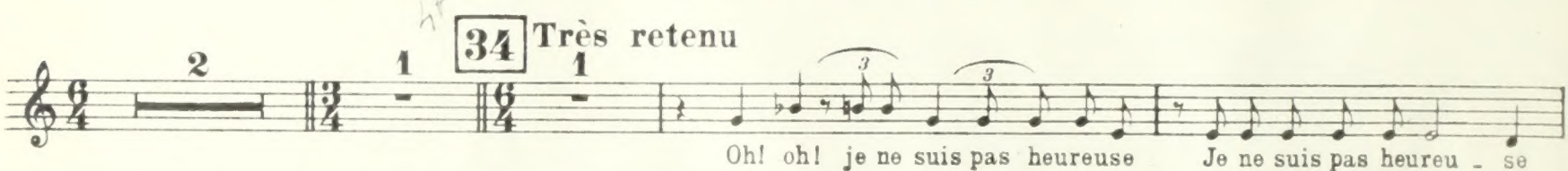
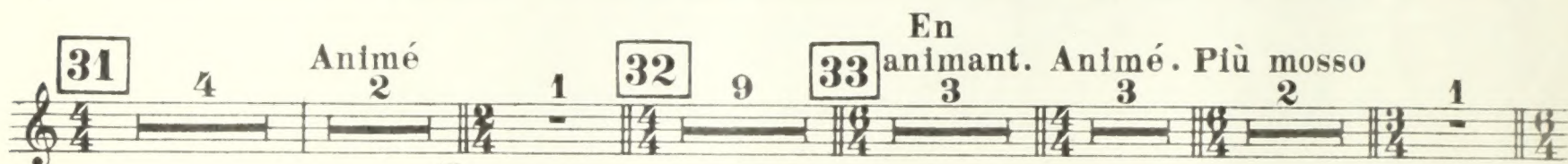
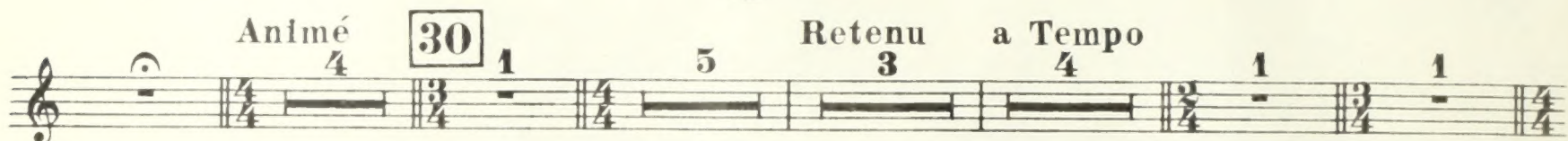
3 6

Oui c'est vrai On ne voit jamais le ciel i - ci

HARPES

Animé

27 a Tempo

1^{re} HARPE

On di-rait que la voute est couverte d'é-toi-les comme le

Sans presser

41

3 1 Bons

Est-ce le bruit de la grotte qui vous ef-frai-e

1 Tromb.

En-ten-dez-vous la mer der-rière nous?

42

1^{re} HARPE*mf glissando*2^e HARPE

LA^b
SOL^b
MI^b
RE^b
SI^b

FA[#]
DO[#]

RE[#]
DO[#]
SI^b

LA[#]
SOL^b
FA[#]
MI^b

2^e HARPE*mf glissando**Pentito*1^{re} HARPE*mf glissando*

2^e HARPE

glissando

1^{re} HARPE

5b Animez un peu

43 Revenez au mouv^t

3 *pp*

5 *mf* *dim.*

44

p *più p* *pp*

8-- \

p *p* *pp* *pp*

1

45

pp *p* *p*

pp *pp* *pp*

ACTE III

Doux et calme

1^{re} HARPE

1

Modéré et librement

3

4

Moins vite

6

Un peu retenu

7

7 Animez toujours

8

8

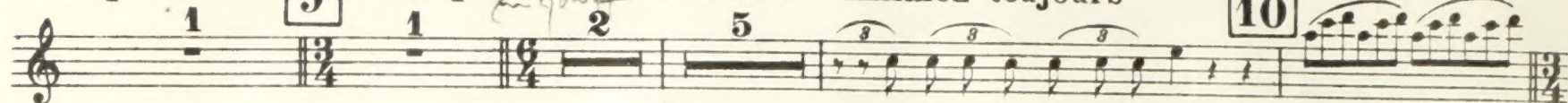
Un peu retenu 8 a Tempo

HARPES

Un peu retenu **9** a Tempo

Animez

Animez toujours

10 Fl.

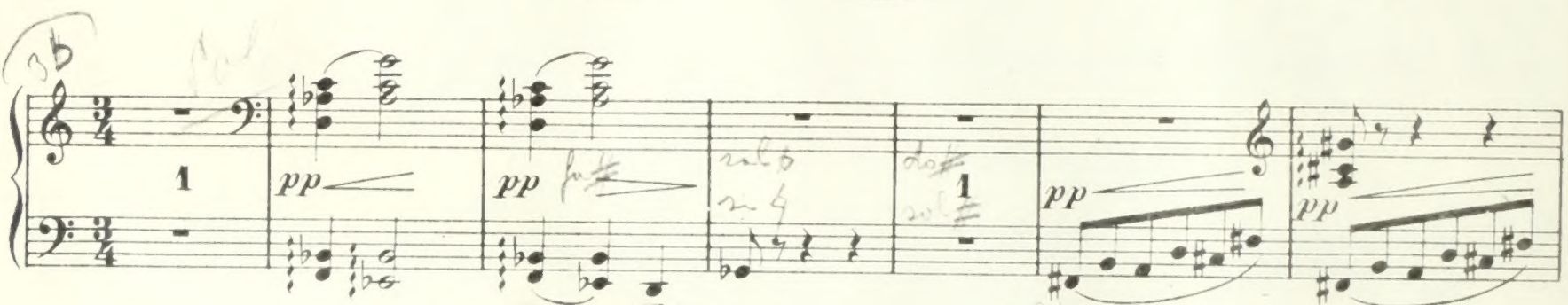
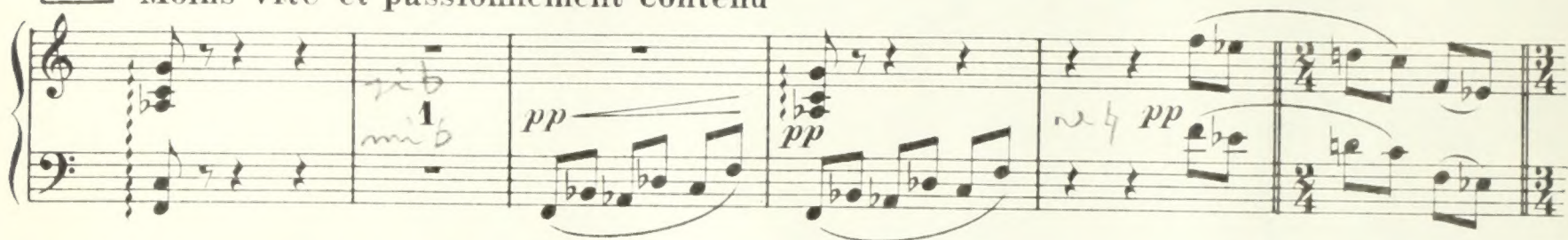
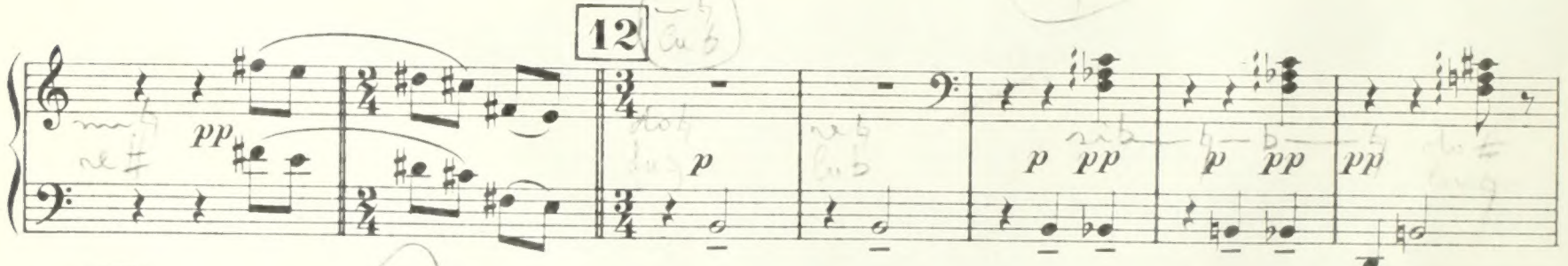
Je suis sur le point de tomber

1^{rs} vons1^{re} HARPE

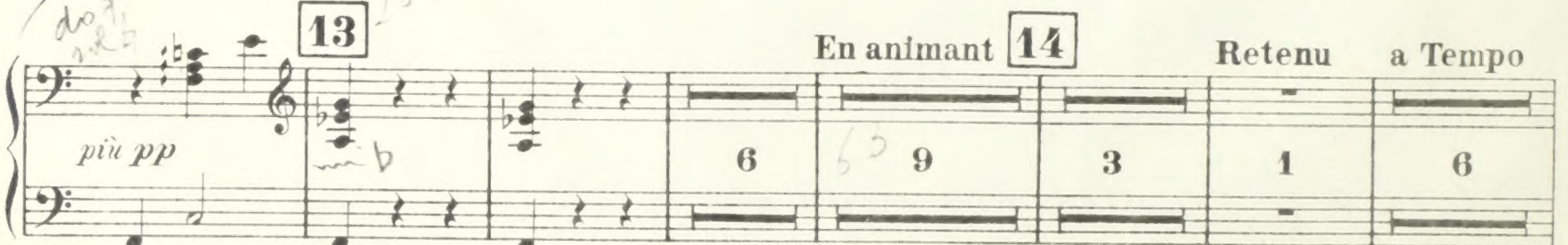
Plus lent



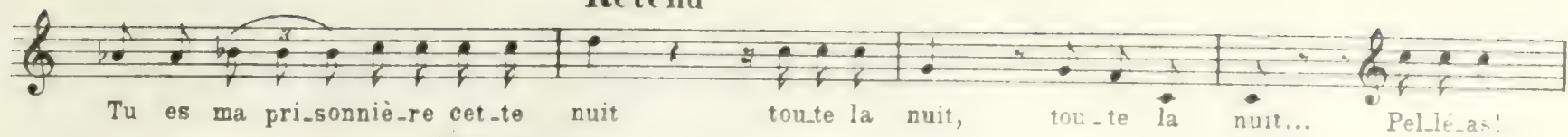
Rall.

**11** Moins vite et passionnément contenu**12****13**En animant **14**

Retenu a Tempo



Retenu



15 Très modéré, puis progressivement animé et passionné

H^{tb} Fl.

Je les

pp

più pp *pp* *pp* *pp* *dim.*

Animez

pp *mf* *pp*

mf *f* *p* *p*

16 Animé

p *1* *p* *pp*

17

1 *p* *pp* *3* *3* *3*

leggiro

18 TACET jusqu'à 30

9

miè-re qui tremble ainsi? Vous... Oui, c'est la lan-ter-ne...

Voyez je l'a-gi-tais pour é-clairer les parois J'étouffe i-ci sortons Oui, sortons

31 Animez progressivement

Timb. Basses 1^{re} HARPE

pp 1

32 Htb

pp

1^{re} HARPE

2^e HARPE

pp p

1 2

33

1 2

pp p

HARPES

1 *pp*

2 *p*

1 *p* *cre*

2 *p* *seen*

1 *p* *cre*

2 *p* *seen*

34

1 *f* *DO*

2 *plus f*

1 *f* *FA*

2 *f*

Plus lent

3 3

HARPES

35 au Mouvt
1^{re} HARPE

1

2

sf

1 *pp*

pp

p

p

1

2

pp

pp

p

p

2

36

1

2

p

p

1

2

1 *lat*

1^{re} et 2^e HARPES UNIES

1

f

f

13

37

37 *Moderé* 1^{re} HARPE

38 *p*

39 1^{re} et 2^e HARPES *sf sf p ff*

40 1^{re} *p* En retenant *pp pp pp*

41 3 2 1 12 14

42 1 Cor A. 3

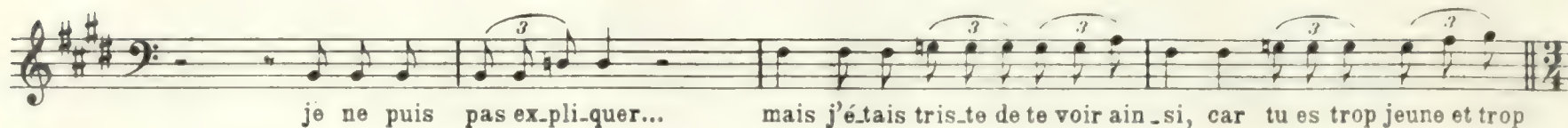
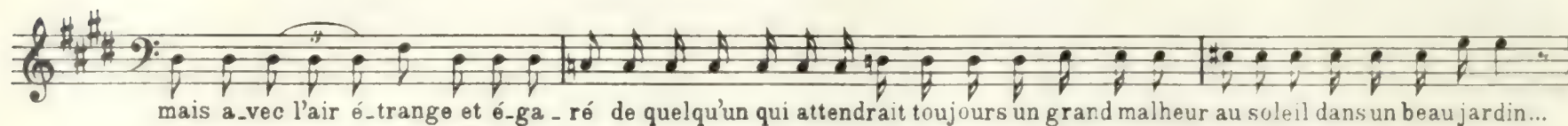
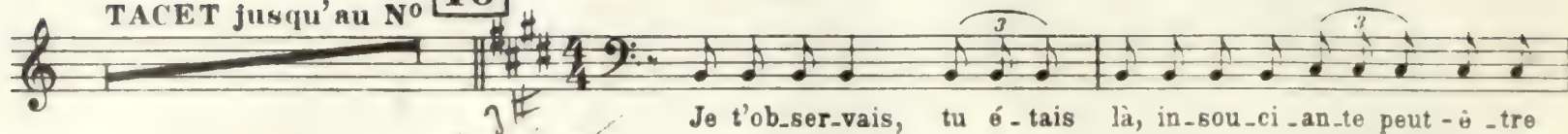
43 3 Fl. 1^{re} HARPE *pp pp pp*

44 7 1 Le reste de l'Acte TACET

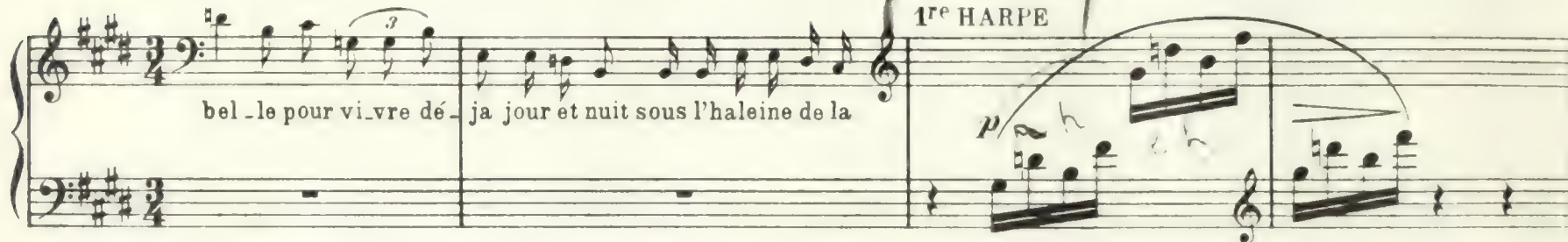
ACTE IV

TACET jusqu'au N°

10



bel-le pour vi-vre dé-ja jour et nuit sous l'haleine de la

1^{re} HARPE

11



Animez un peu

Retenez
1^{re} et 2^e HARPES

12



Retenu
1^{re} HARPE

f *f* *pp* *pp*

2 1

10 **13** TACET jusqu'au N° **40** Animez

in 5 m#
ret# du 4

J'entends battre ton cœur comme si c'était le mien...

Viens i - ci... plus près de moi... - Pour - quoi ri - ez - vous? - Je ne ris pas; ou

Retenu

bien je ris de joie sans le sa - voir... Il y au - rait plu - tôt de quoi pleu - rer...

41 Modéré 1^{re} HARPE

pp *ret du 4* *2 m#* *pp* *ret du 4*

36 Plus modéré 1^{re} Cor 1^{re} HARPE

Serrez

3

42 Animez peu à peu 10 **43** Plus lent 6 **Très retenu**

Depuis quand m'aimes-tu? - Depuis toujours depuis que je t'ai

1^{re} HARPE

pp *3* *3* *3* *3* *3* *3*

44

4 Je ne l'ai ja - mais en - ten - due jusqu'i - ci.

1^{re} HARPE

pp *3* *3* *3* *3* *3* *3*

45 *4#* *ret* Animez

2 m# *3* *3*

3

1^{re} HARPE

non, je ne mens jamais, je ne mens qu'à ton frè-re... Oh com-me tu dis ce-la!...

p

46

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *p*

5^e

Animez peu à peu

p *pp* *p* *pp*

6 1 2

47 1^{re} et 2^e HARPE

Et je ne trouvais pas la beauté et maintenant je t'aitrou-

3 4

f

48 Mouvt animé

2 1 1 1

nous sommes dé-ja dans l'om-bre

2^e HARPE

il fait trop noir sous cet ar-bre

p *cresc.*

molto cresc.

49

f *dim.*

Plus lent

Peu à peu animé

50

Animé

vella, vella,

ce n'est plus nous qui le vou-lons! Tout est per-du, tout est sau-vé! Tout est sau-vé ce soir

Animé

51

Corno

viens, viens, mon cœur bat comme un fou jusqu'au fond de ma gor-ge

Modéré

1^{re} HARPE

pp un peu en dehors

Plus retenu

Modéré

Très retenu

1^{re} HARPE p molto dim.

Plus retenu

Modéré

Très retenu

2^e HARPE pp molto dim.

52

Animez

Modéré

6

5



53

1^{re} HARPE

Agité

54

23

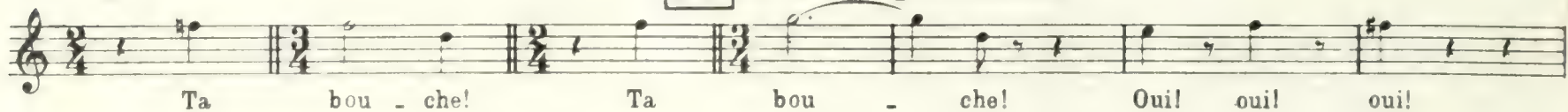
55

6



56

Avec emportement



vons

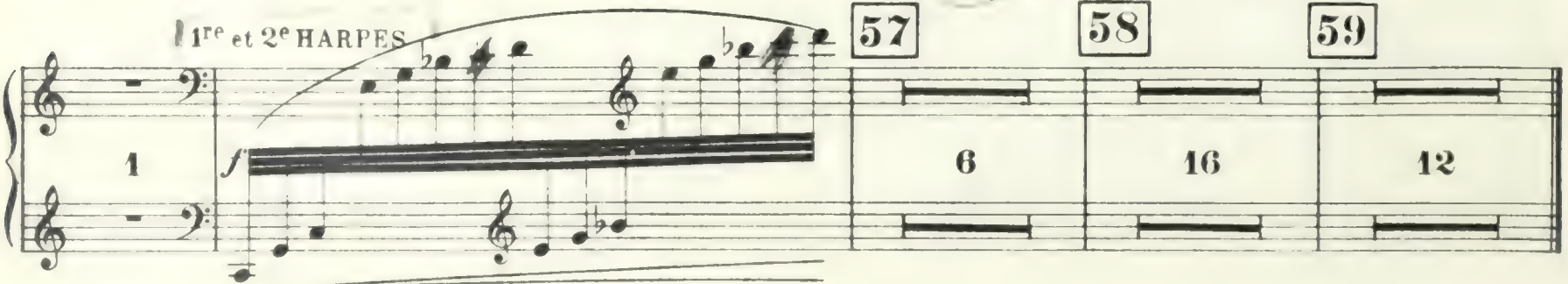
Très animé

1^{re} HARPE1^{re} et 2^e HARPES

57

58

59



ACTE V

Lent et triste

1^{re} HARPE

pp

Cl.

Fl.

Cl.

1^{re} HARPE

pp

pp

1

pp

pp

p > p >

2

p

3

2

14

3

4

Je l'ai fait malgré moi, voyez-vous, je l'ai fait malgré moi

Fl.

Cl.

1^{re} HARPE

4

Hth

pp

Bons

Fl.

non, non,

pp

5

1^{re} HARPE

Merci

pp

p

pp >

7

HARPES

6

Bons

Retenu
1^{re} HARPE

TACET jusqu'au N°

12

Moins lent Animé et agité

13

8

14

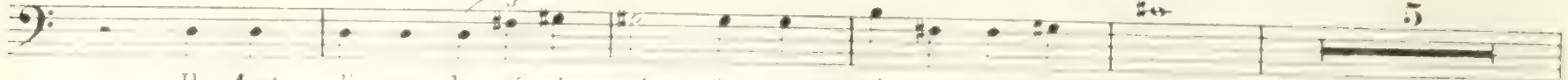
11

15

6

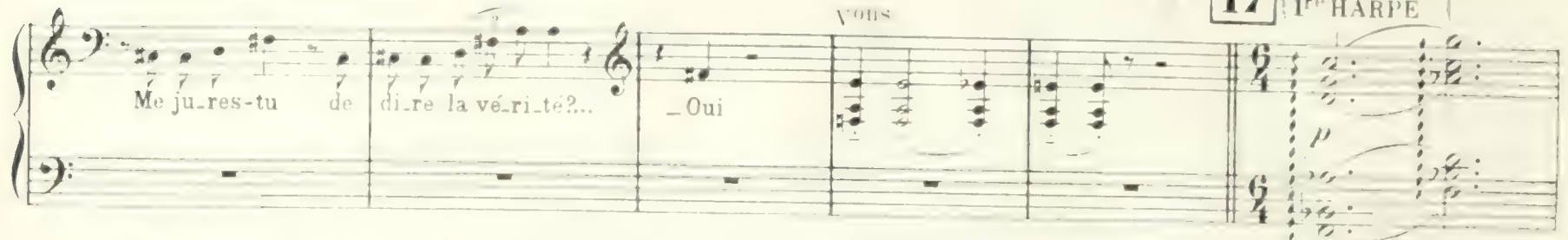


16



Il faut di - re la vé - ri - té à quel - qu'un qui va mou - rir...

17

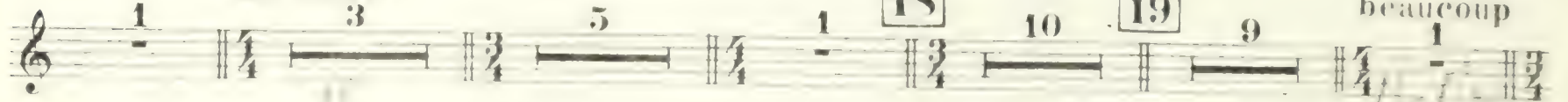
Lent
1^{re} HARPE

Me ju - res - tu de di - re la vé - ri - té?...

- Oui

vous

au Mouyt



18

10

19

9

1

Serrez
beaucoup

20

Peu à peu animé Plus animé Cédez

21

Animé

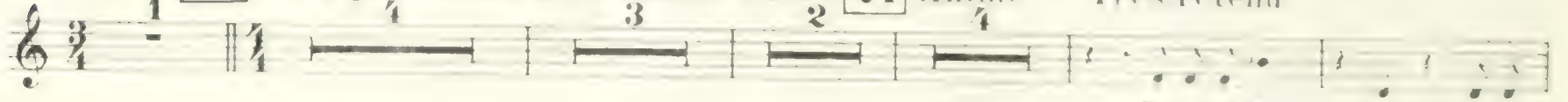
Très retenu

2

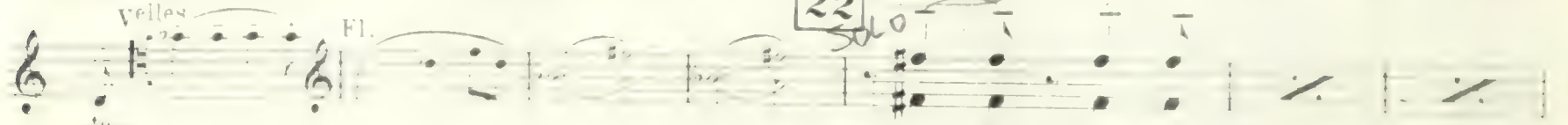
4

1

La ve - ri - té



Très modéré



22

1^{re} HARPE

p

f

f

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp



Plus lent

23

3

24

8

4

1

Encore plus lent

Bons

25

1

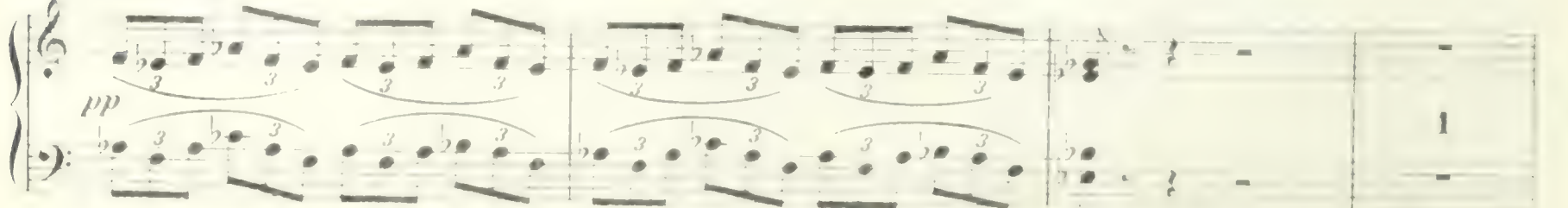
Il des - cend len - te - ment, a - lors c'est l'hi - ver qui com - men - ce.



Cors



Il des - cend len - te - ment, a - lors c'est l'hi - ver qui com - men - ce.

1^{re} HARPE

pp

1

26

p *più p* *2# rest#* Je la tien_drai moi-mè_me Re-gar - de...

27 1^{re} HARPE

pp *p* *piu p*

28 Même mouv^t agité 1 29 3 Serrez un peu 4 30 au Mouvt 8 Animez un peu 2

31 Animez toujours 32 33 En retenant beaucoup

Ne la troublez pas, ne lui parlez plus

Lent et grave

vous ne savez pas — ce que c'est que l'âme — Ce n'est pas ma faute

34 Un peu moins lent
1^{re} HARPE

p *più p* *pp*

1

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), indicated by a handwritten "F# rib" in a circle above the staff. The time signature is 4/4. The piece begins with a piano (pp) dynamic marking. The melody is written in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The score includes a repeat sign and a double bar line. The piece ends with a final cadence. The score is marked with a box containing the number 35.

Très retenu

36 *b*

2

pp

pp *ppp*

1

pp

pp

pp

pp

HARPES

1 Cloche 1^{re} HARPE 1

pp

37 2

Basses

El-le s'en va sans rien di - re

1^{re} HARPE

38 39 Fl.

5b 8

C. ang.

1^{re} HARPE

40

1

4b muf

SOLO

pp

rub

rub

rub

1

4b

pp

ppp

1

